

# النجدة



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
سيد عيسى حموري

ماذا تريد أميراً بعد اتفاقنا الاستراتيجي  
مع العدو الصهيوني؟  
كيف اتضحته معالم  
التحالف الفارسي - الصهيوني؟ ص ٣

ATH - THAWRA - Wednesday - 16 Sep - 1981 No. 4139

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

الربيع ١٦، ايلول ١٩٨١، العدد ٤١٣٩

## صدام حسين ستقاتلون الى ما لانهاية لانكم تدافعون عن الحق وتردون الظالمين عن ارضكم



الرئيس القائد صدام حسين يزور ناحية جرف الصخر واحد القرى في قضاء المسيب بمحافظة بابل ويؤكد:

الشعب الذي يمتلك هذا الايمان بعدالة قضيتنا وصفه في الدفاع عن مبادئه والارادة في مقاتلة العدو منذ عام وفوق ارضه لا بد أن ينتصر  
سيد الرئيس القائد صدام حسين

زار السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر أمس ناحية جرف الصخر واحد القرى في قضاء المسيب بمحافظة بابل واستمع السيد الرئيس الى شرح مفصل عن احوال الناحية والقرى المجاورة لها من الخدمات الضرورية والامور المتعلقة بالشاريع الزراعية فيها قدمه السيد ياسين محافظ بابل وتضمن السيد الرئيس في كلمة القاها في الناحية الروح التضالية العالية لاهالي الناحية والعراقيين عموماً مؤكداً سيادته ايماناً بالحق وقدره الشعب على تحقيق النصر النهائي وتعزيز صلبة البقاء والنهوض في مختلف الميادين والانشطة وقال السيد الرئيس مخاطباً اهالي الناحية والعراقيين من خلائهم نحن واقفون بانكم ستقاتلون الى ما لانهاية لانكم تدافعون عن الحق ولم ترغبوا يوماً بالحرب ولكنها فرضت عليكم ولم ترغبوا باهانة احدنا بل دفعتم عن كرامتكم ولم تملوا بارساء احدنا اريدتم رد الظالمين عن ارضكم ولم تستسلموا احدنا اريدتم رد التخريب والشر عن بلدكم

### الاتحادات والمنظمات العربية تواصل اشادتها بانتصارات العراق واستنكارها للعدوان الفارسي

الناصر ١٥ - واع : باركت الامانة العامة لاتحاد نقابات الصنعة العرب الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا الياصلة على قول النظام الفارسي الجاهل واكثرت الامانة العامة ان تحرير فلسطين وكل الاراضي العربية المحتلة واستفكت الامانة العامة للاتحاد العربي في ختام اجتماعاتها التي انعقدت في الخرطوم العوان الصهيوني القائد على المنشآت النووية العراقية وللتعاون الصليحي القائم بين الحق الصهيوني والنظام الفارسي كما اكثرت وقرع الجماهير العربية العاملة في الحقل الصناعي المؤيد الى جانب العراق في معركة الحاملة الفريفة لاسترداد حقوق الامة العربية من المحتلين الفرس في محاولة للبحث عن قوى المعارضة السورية واشارت الى ان احدي منجزات المعارضة في منبجة طبعاً تطلعت عبر تق ارضي الى حياض الكوحدات الخاصة في محلة اللقمة فقتل المسؤول عن الحجز راضين من غناضه وقالت ان الوحدات الخاصة التابعة لسلطات النظام هدمت يوم السبت الماضي منزل المواطن (محمد علي يوسف) بتمسكة البقية ص ١١

### مع العدو الفارسي في الخفاجية وتكبده خسائر مسمية استمط طائرة مقاتلة معادية

كبت جحافل قاسية مدمر العدو الفارسي العنصري ١١٤ قتيلا ودمرت له دبابتين و(١٢) عجلة و(٨) مدافع و(٩) اكداس عتاد ومرصدين وشغلن خلال فاعلياتها في قواطع العمليات مساء امس الاول ونهار امس وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة ان مقاومتنا الارضية اسقطت طائرة مقاتلة للعدو عند محاولتها الاغارة على ميناء البكر والعميق وفيما يلي نص البيان بيان رقم (٤٦٢) صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم قوتنا المسلحة المقدامة فاعلياتها في قواطع العمليات وكانت النتائج لساء امس ونهار اليوم كالآتي ١ - خسائر العدو المنظورة

١ - اغار عدد من وحداتنا الامامية على مواضع العدو في منطقة الخفاجية ودمرت معركة عنيفة وسريسة استخمت فيها كافة الاسلحة المتيسرة تكبد العدو خسائر جسيمة بالارواح والمعدات بلغت المنظورة منها (٥٧) قتيلا ودمرت دبابتين ٢٠٠ اربع عجلات ٢٠٠ اربعة مدافع ٢٠٠ شغل واحد ٢٠٠ خسائر كسبن للعتاد في منطقة الاحواض وبهذا يكون مجمل خسائر العدو المتظورة ٢٠٠ ناقلتين ١١٤ قتيلا ١٢ دبابتين ٢٠٠ ناقلتين

### النائب الاول لرئيس الوزراء يجتمع مع رئيس الوزراء البولوني

واو ١٥ - واع : عقد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في وارو صباح اليوم اجتماعاً مع السيد بارونوسكي رئيس الوزراء البولوني استغرق ساعتين

### استعراض الوضع على الحدود الشرقية وابعاد النزاع العراقي - الايراني بولونيا تبدي تفهماً لحقوقنا التاريخية وتعلن مواقف العراق الياصلة

واو ١٥ - واع : اجتمع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة لوند (واع) لند تم استعراض شاكل للوضع على الحدود الشرقية للوطن العربي وايضا وخلفيات النزاع العراقي الايراني واستكراه للعدوان الصهيوني والبولوني على وضعنا العسكري واستعداد العراق للتفاهم لحل سلمي مقترن بضمان حقوقنا الشرعية كاملة

### رئيس المجلس الوطني يجتمع مع عدد من الوفود المشاركة بمؤتمرهاذانا

هاذا ١٥ - واع : اجتمع السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني في هاذا الليلة الماضية بعد من الوفود اليرمانية العربية والافريقية التي تقاربه في اجتماعات الدورة (٨٨) للاتحاد البرلماني الدولي التي تقب في العاصمة الكويتية اليوم

### ايام السفير السوفيتي في القاهرة

القاهرة ١٥ - واع : اعلن في القاهرة اليوم ان السيد فلاديمير بولياكوف سفير الاتحاد السوفيتي في مصر وستة من السفراء في القاهرة وافاء استقبالهم في مطار القاهرة الدولي

### طهران تشهد اوسع المظاهرات ضد خميني

طهران ١٥ - الوكالات : واج : تجددت اليوم في العاصمة الايرانية طهران المظاهرات العنيفة ضد خميني في جنوب العاصمة الايرانية واشتدوا الى ان افراد حرس خميني هم الذين يداووا باطلاق النار على المتظاهرين الذين رموا عليهم ماثل مما ادى الى سقوط عدد من القتلى والجرحى من الجانبين وفكر شهود عيان ان ثمانية اشخاص قتلوا واصيب عدد اخر بجروح خلال المظاهرات التي انطلقت في شارع مصنف وسط طهران ولم يعرف احد الا ان ما اذ كان القتلى المذكورين من المتظاهرين ام من حرس خميني واشادوا الى ان المتظاهرين اقاموا ترقباً واحرقوا حاخقة كبيرة لنقل الركاب والطائرات سيارات احم احد التجار الكبرى في الشارع المذكور وشكرت الصحف الصادرة في طهران اليوم ان اجهزة خميني طرحت اثنين وثلاثين شخصاً من





# الفرز وحملة للقادة

كل شهر من بلادي يقتضب  
يملا الدنيا براكين لهب  
فلسطين كما شط العرب  
وربي وهران عندي كحلب  
فإذا ما جامع البول اصطخب  
ودجى ليل الماسي والنوب  
ودعا الداعي ونادى وطلب  
ماردا كنت اللي وأهب  
بدمي بالروح ارتاد العجب  
وأجوس الفار مشهود الطنب  
عربي أنا من أم وأب  
المثني في عروقي والنسب  
لي مسار الشمس مندي والشهب  
أقضى منكب المجد أثب  
وأذا ما قيل فيما ما السبب  
ولذا الحرب بالثار تصب  
قلت: لوجه رمل تنتهب  
قلت: لو قطرة ماء تستلب  
قلت: لو فلة ظم ترتكب  
تصبح الحرب لنا اسمي طلب  
المثني عاد فينا وانتصب  
شامخا يلهب أحقاد العرب  
الف ليك تدوي تصطب  
في دجى الهول وفي ليل الكرب  
في نوي الردع في هنر الغضب  
يرحف السيل جوحا باللب  
ويذري كل اعداء العرب  
حيثا كانوا ويهوي بالكتب  
يدحض الباطل بغزال الرب  
يقف القائد في ساح الحقب  
أن عند الشط يا قافا ترتقب  
وذري حيفا و عكا والنقب  
قواما إيه الجيش النجب  
ومن المنع رخطا للصب  
غاية التحريض فرض ده رجب  
إيه الجدي يا فخر العرب  
يا سقا الأشراف فينا والداب  
واصل الوحف إلى أعلى أرب  
وأعد الراية قلنصر أرتب  
ولنا في ساحة الحق الغلب

تونس - هارون هاشم رشيد



بان المشهد ليس تائها وبان الأثرية  
هي انطباع ضوئي يمر على البصر  
سريعة ولا يبقى منه إلا طيف  
الشكل واللون والنور والفسح  
مؤنية على التقاط في  
حسبويات نثيت الحركات الشاردة  
وضخات الطبيعة ينفض رويحي  
وغيرها... يتبين لنا بعد ذلك  
العرض أن الانطباعية التشكيلية  
التي أسهم مؤنية في بنائها  
تعود حركاً أعضاء العناصر الأثرية  
العائلة لثيت مقاييس التماسك  
التشكيلي في أوروبا على عتبة  
الفن العشرين نتيجة لبعث  
الأسلوب، غايته إيجاد أسس  
الشبه الطبيعي الكتل المتكاثرة  
بعيدا عن أمر تصوري الإبهام  
نتجت من هذه التقنية أشكال  
ولوحات خلفية بالأساليب  
وبدرجات من الإضاءة المكتنة  
مكافئة يبدو أن مؤنية مثل سيزان  
هو حلة وصل بين كل من القرنين  
التاسع عشر وبين الفن الحديث  
لقد كسر قواعد كثيرة وجبر  
الفن الحديث انطلاق من ذلك  
من الخطوط العريضة  
ونقاط اللون المبعثرة على لوحات  
مؤنية، فكان انتاجه جسرا تقنيا  
إلى تشكيل القرن العشرين

ويبدو أن مؤنية لم يجد على  
خطى الخطوة الأخيرة الكبيرة  
جدا، باتجاه التجريد التام  
واستعمال اللون بحد ذاته كعنصر  
في الشكل الخارجي، كعنصر  
لا يغير أو يضيف على الشكل  
الداخلي للون، والجدير بالذكر  
أن مؤنية خرج على أمتد ذلك  
التشكيل في لوحاته، فمسير  
أه تخرج بين الأسر - ألبان  
والإيطاليين - وبين رعب  
بأوروبا، فهو رعب وأب  
الصعب، كما أنه أتبع أسلوب  
صياغة الأثر، بعبث أحسن  
أثار الفراشة على الزخرفة وأصبح  
لشبهات أدراجا وثبتا بحيث  
يظهر المشهد وكأنه شغل فني  
واحدة، أو مر غير متساو  
مكاملة تخفي بعدا كإس  
تركيب الأثران وتزواجا بعضهما  
بعض، بهذه الطريقة، رعب  
مؤنية على التقاط في  
حسبويات نثيت الحركات الشاردة  
وضخات الطبيعة ينفض رويحي  
وغيرها... يتبين لنا بعد ذلك  
العرض أن الانطباعية التشكيلية  
التي أسهم مؤنية في بنائها  
تعود حركاً أعضاء العناصر الأثرية  
العائلة لثيت مقاييس التماسك  
التشكيلي في أوروبا على عتبة  
الفن العشرين نتيجة لبعث  
الأسلوب، غايته إيجاد أسس  
الشبه الطبيعي الكتل المتكاثرة  
بعيدا عن أمر تصوري الإبهام  
نتجت من هذه التقنية أشكال  
ولوحات خلفية بالأساليب  
وبدرجات من الإضاءة المكتنة  
مكافئة يبدو أن مؤنية مثل سيزان  
هو حلة وصل بين كل من القرنين  
التاسع عشر وبين الفن الحديث  
لقد كسر قواعد كثيرة وجبر  
الفن الحديث انطلاق من ذلك  
من الخطوط العريضة  
ونقاط اللون المبعثرة على لوحات  
مؤنية، فكان انتاجه جسرا تقنيا  
إلى تشكيل القرن العشرين

جاد منصور - مكتب الثورة  
باريس

المؤنية... قلت له:  
هل أنت كارل شابيرو؟  
فقال مستغربا:  
كلا، لكن هل تعرف كارل شابيرو؟  
لقد كان معرفتي بهذا الشاعر تقع في باب الغرائب، ربما يعود  
ذلك إلى أن جهلهم بقيهم قد أفضى بهم قناعة ماثلة، هي  
أن غيرهم يجهلونهم، وهذا قلت له:  
نعم أرفسه، ولم ؟؟ واستلمت قائلا لاكتشف عن  
مزيد من جهله: ليس هذا فحسب - ومعرفة من انكليزي  
الرواية - فتد في الوطن العربي نرف كل شيء عنكم: ثقافتكم  
تاريخكم، واستعاريتكم، فمنا تعرفون عنا ؟؟  
نظر إلى وكاته أحس بالفضول، فقلت له:  
هل تعرف مثلا أن الثقافة العربية الحديثة تعود إلى القرن  
الخامس الميلادي، فكم قرنا مضى عليها ؟؟  
فاجاب قائلا: خمسة عشر قرنا...  
هل تعرف شيئا عن هذه الخمسة عشر قرنا ؟؟  
كلا... لا أدري...  
فقلت له مبتسما:  
عليك أن تعرف...  
ثم تركته وحيدا... وبعد ساعة وبعض ساعة اخبرني  
الكثير ميشيل سليمان أن هذا الشاعر الاميريكي - الذي نسيته  
أسمه - قد تولى إليه، وأسر له بأن أجاده القادمين ينصرفون من  
العرب، وأن عليه أن يعرف شيئا عنهم بعد أن سمع من الكثير  
كلما جيل من الشعر العربي... لقد قدر الكثير ميشيل أن حين  
مع الشاعر - وكنت قد أخبرته به - هو الذي بلغ بالشاعر إلى  
التدول للكثير...  
هذه الصورة التي ذكرتها تخالف صورة أخرى للشاعر الانكليزي  
الذي ذكرته، الذي عرفه أتي من العراق، وحين أخبرته  
أنني فلسطيني قال:  
- أنت جدي، إن كلاك هذا يشعني بتأنيب الضمير... ولوح  
بيده أمام وجهه كأنه يعبر عن ألمه - صادقاً أو كاذباً...  
لا أدري...  
مع ذلك، فإن هذا الشاعر الانكليزي يعرف أشياء كثيرة عن  
الادب العربي، والتاريخ العربي، واخبرني أنه عدل أساتذا وأثرا  
لعدة أسابيع في جامعة البصرة، التي خلالها محدثات قسسي  
علم الاصول اللغوية... كما أنه حضر كثيرا من المؤتمرات  
الادبية العربية، وله صداقات مع كثير من الكتاب والشعراء العرب.  
ومن أهم ما ذكره لي أن ما ترجم من الشعر العربي الحديث إلى  
اللغة الانكليزية يفتقر إلى السلامة بسبب من رداءة الترجمة،  
وعند تقنيا في نقل روح الشعر العربي...  
ثم شيء آخر وجدته في ذهن هذا الرجل، هو رعيه أنه ليس  
امبراطورية استثمارية غربية شمسها... وقد دلت حادثة بسيطة  
وقعت له في مطار مينيسوتا، سكريب - عاصمة جمهورية  
مونتانيا - على ذلك، إذ وقع سره قاهم بينه وبين أحد رجال المطار  
أدى بالثاني إلى أن يطلب منه جواز سفره، وانتهى الحادث  
بسلام بعد تدخلت قسسي الموضع، وهنا قلت له ماذا؟  
- أوروبا هذه لي لكم، وليست لنا...  
وهنا انفجر ضاحكا وقال:  
- لقد كنا نحن أيضا استثماريين مع الأسف...  
لقد واجهت هاتين الصورتين المتناقضتين في - ستروغا...  
وليس غريبا، بعد ذلك، أن تجد أن الشعراء الغربيين ظلوا مع  
انقسامهم في المهراج، لا يظلمون معرفة من أحد، ولا يكفون أنفسهم  
التعرف على أحد، في حين كان أم الشعراء الوغسلاف مختلفا  
كثيرا، كان يهيم أن يعرفوا من نحن، وماذا نقول، وما هي  
هويتنا...  
قلت: ليس هذا غريبا، فالجيل الأوروبي والأميريكي للعالم  
معروف لدى غير الأوروبي والأميريكي، وفي رواية، ليس  
لدى الكولونيين من كاتبة، لغابرين غارسيا ماركيز، تزد الميابة  
القائلة على لسان الطبيب:  
- إن اميريكا الجنوبية، بالنسبة للأوروبيين، هي رجل له  
شارب يصل غبارا وممسدا... أنهم لا يفهمون مشاكلنا...  
فقال مستغربا:  
كلا، لكن هل تعرف كارل شابيرو؟  
لقد كان معرفتي بهذا الشاعر تقع في باب الغرائب، ربما يعود  
ذلك إلى أن جهلهم بقيهم قد أفضى بهم قناعة ماثلة، هي  
أن غيرهم يجهلونهم، وهذا قلت له:  
نعم أرفسه، ولم ؟؟ واستلمت قائلا لاكتشف عن  
مزيد من جهله: ليس هذا فحسب - ومعرفة من انكليزي  
الرواية - فتد في الوطن العربي نرف كل شيء عنكم: ثقافتكم  
تاريخكم، واستعاريتكم، فمنا تعرفون عنا ؟؟  
نظر إلى وكاته أحس بالفضول، فقلت له:  
هل تعرف مثلا أن الثقافة العربية الحديثة تعود إلى القرن  
الخامس الميلادي، فكم قرنا مضى عليها ؟؟  
فاجاب قائلا: خمسة عشر قرنا...  
هل تعرف شيئا عن هذه الخمسة عشر قرنا ؟؟  
كلا... لا أدري...  
فقلت له مبتسما:  
عليك أن تعرف...  
ثم تركته وحيدا... وبعد ساعة وبعض ساعة اخبرني  
الكثير ميشيل سليمان أن هذا الشاعر الاميريكي - الذي نسيته  
أسمه - قد تولى إليه، وأسر له بأن أجاده القادمين ينصرفون من  
العرب، وأن عليه أن يعرف شيئا عنهم بعد أن سمع من الكثير  
كلما جيل من الشعر العربي... لقد قدر الكثير ميشيل أن حين  
مع الشاعر - وكنت قد أخبرته به - هو الذي بلغ بالشاعر إلى  
التدول للكثير...  
هذه الصورة التي ذكرتها تخالف صورة أخرى للشاعر الانكليزي  
الذي ذكرته، الذي عرفه أتي من العراق، وحين أخبرته  
أنني فلسطيني قال:  
- أنت جدي، إن كلاك هذا يشعني بتأنيب الضمير... ولوح  
بيده أمام وجهه كأنه يعبر عن ألمه - صادقاً أو كاذباً...  
لا أدري...  
مع ذلك، فإن هذا الشاعر الانكليزي يعرف أشياء كثيرة عن  
الادب العربي، والتاريخ العربي، واخبرني أنه عدل أساتذا وأثرا  
لعدة أسابيع في جامعة البصرة، التي خلالها محدثات قسسي  
علم الاصول اللغوية... كما أنه حضر كثيرا من المؤتمرات  
الادبية العربية، وله صداقات مع كثير من الكتاب والشعراء العرب.  
ومن أهم ما ذكره لي أن ما ترجم من الشعر العربي الحديث إلى  
اللغة الانكليزية يفتقر إلى السلامة بسبب من رداءة الترجمة،  
وعند تقنيا في نقل روح الشعر العربي...  
ثم شيء آخر وجدته في ذهن هذا الرجل، هو رعيه أنه ليس  
امبراطورية استثمارية غربية شمسها... وقد دلت حادثة بسيطة  
وقعت له في مطار مينيسوتا، سكريب - عاصمة جمهورية  
مونتانيا - على ذلك، إذ وقع سره قاهم بينه وبين أحد رجال المطار  
أدى بالثاني إلى أن يطلب منه جواز سفره، وانتهى الحادث  
بسلام بعد تدخلت قسسي الموضع، وهنا قلت له ماذا؟  
- أوروبا هذه لي لكم، وليست لنا...  
وهنا انفجر ضاحكا وقال:  
- لقد كنا نحن أيضا استثماريين مع الأسف...  
لقد واجهت هاتين الصورتين المتناقضتين في - ستروغا...  
وليس غريبا، بعد ذلك، أن تجد أن الشعراء الغربيين ظلوا مع  
انقسامهم في المهراج، لا يظلمون معرفة من أحد، ولا يكفون أنفسهم  
التعرف على أحد، في حين كان أم الشعراء الوغسلاف مختلفا  
كثيرا، كان يهيم أن يعرفوا من نحن، وماذا نقول، وما هي  
هويتنا...  
قلت: ليس هذا غريبا، فالجيل الأوروبي والأميريكي للعالم  
معروف لدى غير الأوروبي والأميريكي، وفي رواية، ليس  
لدى الكولونيين من كاتبة، لغابرين غارسيا ماركيز، تزد الميابة  
القائلة على لسان الطبيب:  
- إن اميريكا الجنوبية، بالنسبة للأوروبيين، هي رجل له  
شارب يصل غبارا وممسدا... أنهم لا يفهمون مشاكلنا...  
فقال مستغربا:  
كلا، لكن هل تعرف كارل شابيرو؟  
لقد كان معرفتي بهذا الشاعر تقع في باب الغرائب، ربما يعود  
ذلك إلى أن جهلهم بقيهم قد أفضى بهم قناعة ماثلة، هي  
أن غيرهم يجهلونهم، وهذا قلت له:  
نعم أرفسه، ولم ؟؟ واستلمت قائلا لاكتشف عن  
مزيد من جهله: ليس هذا فحسب - ومعرفة من انكليزي  
الرواية - فتد في الوطن العربي نرف كل شيء عنكم: ثقافتكم  
تاريخكم، واستعاريتكم، فمنا تعرفون عنا ؟؟  
نظر إلى وكاته أحس بالفضول، فقلت له:  
هل تعرف مثلا أن الثقافة العربية الحديثة تعود إلى القرن  
الخامس الميلادي، فكم قرنا مضى عليها ؟؟  
فاجاب قائلا: خمسة عشر قرنا...  
هل تعرف شيئا عن هذه الخمسة عشر قرنا ؟؟  
كلا... لا أدري...  
فقلت له مبتسما:  
عليك أن تعرف...  
ثم تركته وحيدا... وبعد ساعة وبعض ساعة اخبرني  
الكثير ميشيل سليمان أن هذا الشاعر الاميريكي - الذي نسيته  
أسمه - قد تولى إليه، وأسر له بأن أجاده القادمين ينصرفون من  
العرب، وأن عليه أن يعرف شيئا عنهم بعد أن سمع من الكثير  
كلما جيل من الشعر العربي... لقد قدر الكثير ميشيل أن حين  
مع الشاعر - وكنت قد أخبرته به - هو الذي بلغ بالشاعر إلى  
التدول للكثير...  
هذه الصورة التي ذكرتها تخالف صورة أخرى للشاعر الانكليزي  
الذي ذكرته، الذي عرفه أتي من العراق، وحين أخبرته  
أنني فلسطيني قال:  
- أنت جدي، إن كلاك هذا يشعني بتأنيب الضمير... ولوح  
بيده أمام وجهه كأنه يعبر عن ألمه - صادقاً أو كاذباً...  
لا أدري...  
مع ذلك، فإن هذا الشاعر الانكليزي يعرف أشياء كثيرة عن  
الادب العربي، والتاريخ العربي، واخبرني أنه عدل أساتذا وأثرا  
لعدة أسابيع في جامعة البصرة، التي خلالها محدثات قسسي  
علم الاصول اللغوية... كما أنه حضر كثيرا من المؤتمرات  
الادبية العربية، وله صداقات مع كثير من الكتاب والشعراء العرب.  
ومن أهم ما ذكره لي أن ما ترجم من الشعر العربي الحديث إلى  
اللغة الانكليزية يفتقر إلى السلامة بسبب من رداءة الترجمة،  
وعند تقنيا في نقل روح الشعر العربي...

خالد علي مصطفى  
لقد اعترف لي أن الشاعر في بلاده بلا جمهور، وإن من  
يقرا الشعر لا يتعدون دائرة صغيرة من الشعراء والمختصين  
والنقاد، وليس هذا غريبا، في تقري، مادامت مهمة الشعر  
في خلق النظم قد انتقلت إلى التكواري الذي أصبح يغدو  
أن يقدم بهذه المهمة نيابة عن الفنان في المجتمع الصناعي  
اعترف أن في هذا القول شيئا من التبسيط غير المجدي، غير  
أن الانحسار من سبب انحصار الشعر يظل قائما في المجتمعات  
الغربية، وبأدنا من جواب مقنع، وقد يشكل ما ذكرته جانباً من  
جوانب المشكلة...  
وفي المقابل، نجد أن للشعر روحا وثابة نسبي المجتمعات  
الاشتراكية وبعض أول العالم الثالث، وفي مونتانيا - الجمهورية  
اليوغوسلافية التي أقيم فيها مهرجان - ستروغا - مصداق ما نقول  
هنا ينفق الشعر من الأفاء كاليانج ابتداء من الشعراء  
الكبار، وانتهاء بالأنفاسي الفلكلورية، إلا الطابع الزراعي  
في مثل هذا المكان يقل ههنا الضرب من القول أكثر من أن  
تقبل المجتمعات الصناعية...  
يخيل لي أن الشعر ينفق من مخيلة تمت إلى الطبيعة أكثر مما  
تمت إلى الصناعة، الطبيعة، هنا، هي التمازج بين مبركات  
الإنسان والبيئة، ومبركاته العقلية بصورة تعتمد فيها المسافة - أو  
تقصير - بين ما يفكر فيه الإنسان عاليا، وما يصح وجدانيا، في  
المجتمعات الصناعية تنبع هذه المسافة، وتقوم الحاجز بين  
عقل الإنسان وقلبه، العقل هو القائد، وكل ما يصطلم به، ولا  
يتسمم معه - يتخلى جانبا، ويصبح أفراراً ثانوياً، وإذا قُبِ  
هامشية - والشاعر البولندي الذي تحدثت عنه قد ارتضى لنفسه  
هذا الواقع...  
٢- كنت أحاول أن أكون مشاكساً مع بعض الشعراء، بخاصة  
الاميريكيين والانكليز، لأشعرهم بجهلهم، قد يستغرب القاري، هذه  
الحال، لكن لا، فلفظ نسبي إلى زمن العربي نرف الكثير  
عن أوروبا وأمريكا، تاريخياً، وثقافياً، وحضارياً، وهذا شيء  
طبيعي مادام العصر الحديث قد تولى بهم، وانطلقت علومه  
واكتشافاته وصناعاته من طهراتهم، ونفس القوة التي  
سيطرت بها على العالم - استغلت واستعمارت ونجنا...  
غير أنهم لا يعرفون عنا إلا ما يريد سلطتهم سيرة، واستعمارهم  
استعماراً، واستغلالهم استغلالاً، وحين انصرفت سلطتهم بعض  
الشيء (أوروبا الغربية)، وامتدت سلطتهم بعضهم شيئا (الولايات  
المتحدة)، ظلوا جميعاً ينظرون الدنيا على أنها - في أفضل الحالات -  
السبب المباشر في التفتيش، وانخفاض سعر الدولار، وتقليص  
الطاقة... وما عدا ذلك، لا شيء، بمعنى آخر: إن قيمتنا عندهم  
تصعد وتقلص بمقدار ما تزدهر صناعاتهم بالنظر إلى تصدينا، أو  
بمقدار ما نعتز، بأسرائيل، أو لا نعتز... هذه هي القيمة  
التي ينظر بها، الأورو - اميريكية... أما ثقافتنا وحضارتنا  
وتاريخنا، فلا يفرقون عنها إلا اشتقاك مشوهة، وهم لا يريدون أن  
يعرفوا إلا هذا الاقتباس المشوهة التي تتسمج مع نظرتهم النسبي  
الشعوب غير الأوروبية، وتساعد على مزيد من الاستغلال  
والاستعمار...  
كانت هذه الصورة في ذهني حين تحدثت، مرة، مع أحد  
الشعراء الاميريكيين، في موضوع لا علاقة له بالشعر، كان نسبي  
ظني أنه الشاعر كارل شابيرو الذي قرأت اسمه في لائحة



## اللوحة انطباعية ضوئية واللوحة «نيرفان» الضئان

أضاف إليها مؤنية لسات خفيفة  
من الضوء الأبيض، وأضاف على  
خضرة الأوراق ظلالاً من التلونين  
الشرقية، بهدف تكتيك التضاريف  
مرج اللوحة ورمادها، والتلونين  
ذاتها استجبت على البشعر  
والجسيمات فخرجوا وكلمهم  
يتجهون بخير الوصف وبيروكات  
شمس رمواسه، لم يعجب هذا  
الأسلوب أصحاب الفهارات  
الكلاسيكية، قيس التجريبيين  
والتكبيين في أواخر القرن  
التاسع عشر، لقد تذكروا من أن  
لونا جديدا من التعبير الفني أخذ  
يتلوه على يد رسام مرموخي في  
الدوائر الرسمية الفرنسية  
أنذاك، وقويت حيلة الاضطهاد  
شد مؤنية واتبعه، خصوصاً  
من الفنانين الكلاسيكيين الذين  
هينوا على مقدرات المصالحين  
الرسمي... أمثال جماعات  
الغفر، و، فونتين، وما  
اضطر مؤنية إلى السفر إلى  
اسبانيا، وتبعه بيسارو الذي  
انكثروا وريوار إلى الجوانس  
وسيسلي إلى مولدا، وأيضاً شم  
البلاد الاسكتلندية، وقصد  
غوغان تافدي، أما سيزان، فقد  
اعتكف غزرات طويلة في ضاحية  
فيينية، جنوب شرقي باريس،  
هريا من اللاتفاقيات الرسمية،  
مؤنية لم يحن رأسه أمام  
الاضطهاد، إذ كتب إلى أتباعه  
طالبا إليهم ملاقاته إلى باريس  
رد سهام التجريح التي لحقت

ساحت الذرة  
الشمس والبر  
«٥»  
أركان  
الخلقة  
كلود مونيه

كلود مونيه، ابن طليجي  
المرسة التشكيلية الانطباعية  
كرس وظيفته لرصيد الضوء  
والتلون الطبيعية، وجعل للوحة  
مختصراً فنيًا الماء والأزهار  
والفصول...  
( هذا الانحدام بالطبيعة ليس  
مجاناً، أنه يخفي فلسفة  
تشكيلية عميقة قائمة على رفض  
منهجية التكبيين السرفة في  
مختصرتها وبنائها، وتجاذب أسلوب  
التجريبيين القائم على تدوير  
الطبيعة وتبنيها فقط بواسطة  
رسم رموز وكثافات لشمسية  
مجردة، بوجه هذه الصيغ  
التشكيلية، حمل مؤنية الرأفة  
وأبواب رسمه وخرج إلى رحاب  
الطبيعة، الهسية، لإضيق عينيه  
وربحت من جمالها البكر النابض  
بالضوء والأعاصير...  
لترافق في رحلته رتقصر  
بعض لوحاته...  
طيق كلود مونيه في الفن  
معدلات الفكر الفرنسي جانجناك  
حيث قاما بتنيط الإغاني والرفعات العريضة  
روس في الأدب والحياة: الطبيعة  
هي اللجأ الوحيد وسط مفاسد  
لنضارة الحديثة ويكرهها  
الشكلي التجديد، انطلاقاً من  
هنا هي مؤنية من المبتدئين  
المكتظة وسعى وراء عبق الطبيعة  
الجنتري بقية عينيه ورهبته  
بالأوراق المتغيرة من أعلى السماء  
أو المتسرة من بين الأغصان  
والخضرة الجوية للبر ونفسه  
الصباح... هذه المادة الطبيعية

## مهرجان الأغنية السورية بمناسبة مرور عام على قادسية صدام حمدي قدوري

على مدى الأربع ليالي، حظت الأغنية  
السورية بأكبر تظاهرة لها في بغداد وفي مهرجان  
عري ساهمت فيه كل فرق الموسيقى - الغنائية -  
إسع فرق أخوية من أقطار عربية ليت دعوة ثقافية  
للإيقاع العربي، ومركزها في بغداد، لتساهم  
سعيدة في مهرجان قادسية صدام للأغنية  
الغنائية، ولتغير من شعور الإغني نحو طرنا  
الباسل وحربه العاملة ضد الفرس العنصريين  
ويعد أن مرت سنة كاملة على انتصارات لم ينقطع  
سليها، سطرتهما قوائنا المسلحة وجيشنا الباسل  
وهي صامدة على البوابة الشرقية لوطان العربي  
الكبير...  
شهد مساء الجمعة الماضية افتتاحاً جديداً  
للمسرح الرهني... فقد اكتظحت قاعة المسرح الكبير  
بأكبر من ألف متفرج حقق لكبر فعالية فنية  
يشهد الفن العراقي، فعاليات مهرجان الأغنية  
السورية بمناسبة مرور عام على رد العراق على  
تهجم الفرس وتحريره للأرض العربية الغنسية  
شرق الوطن العربي... وكذا الاقتتاح - بنشيد  
صدام العرب - وهو من كلمات الشاعر كاظم السعيد  
والحنان الموسيقار فاروق هلال وهو يشهد وحده  
كلية العرب من خلال اشتراك جميع الفرق الغنائية  
للكل فرقاً عراقية مع أنفوسهم من تسع فرق  
عربية (الأردن - فلسطين - لبنان - البحرين -  
العربية اليمنية - السودان - الصومال - والمغرب  
والجزائر)...  
وعلى مدى الليالي الأربعة التاريخية تمت  
الفرق العربية التسع تمازج من فنونها المسرحي  
الثقافي والذي يركز على فكرة معركة الشرف  
قادسية صدام، رافرها في تفوسهم ولعبوها عن  
جهم وأعزازهم وقهرهم بقائد المسيرة العربية،  
الفارس - جاد حسين، كل حسب أسلوبه الفلكلوري  
الطهور والذي يمكن أن يكون مادة ترحبه أرباب  
مستجيبين، وبالعكس، حيث لس أفرانها الموسيقيين  
العرب الشروط البعيد الذي قطعته فرقاً الموسيقية -  
الغنائية على طريق الاندماج العربي القومي

هذه هي الأصل







# مقاتلو أحد تشكيلاتنا البطلة في قاطع سربيل زهاب نستقبل العام الثاني من معركتنا المقدسة ونحن أقوى شكيمة وأشد عزمًا



في أحد صباحات شهر اب الماضي المشرقة كانت الشمس قد بدأت تمد خيوطها الذهبية على الروابي والهضاب التي يربض عليها جند الحق جند القائد العربي صدام حسين لتعانق هاماتهم المرفوعة السماء لقد كنا على موعد مع بعض هؤلاء الصناديد الشجعان ، وانطلقنا مع الغيش لتطوي سيارتنا الطريق والنسيمات الباردة تداعب وجوهنا حتى بلغنا أحد الطرق الفرعية لندخل الى المكان المقصود حيث التشكيل الذي نريد الالتقاء بإبطاله .

■ ■ ■

وصلنا الى مكان التشكيل وأول عمل قمنا به هو دخولنا الى موضع أمر التشكيل الذي ربح بنا ترحيبا حارا وكان هذا المقاتل الفارع الطول يتحدث وكله ثقة وتصميم ويأمرنا بالوقوف مثل سمعت يرافقنا بالخير ، القوة التي تلقاها العدو المتطرس من مقاتليننا الإبطال وجهوها له في عقر داره وراح يسرد لنا المزيد من التفاصيل عن العملية البطولية التي نفذها أسود البر الشجعان ليلة الثالث والعشرين من اب - ولم ينس هذا المقاتل ان يشيد بالدور الذي لعبه مراسلو « الثورة » في نقل انتصارات قواتنا المظفرة على العدو الفارسي .

سألناه عن الممارك التي خاضها التشكيل فقال : الجواب مستجوده عند كل المقاتلين الراغبين في المواضيع الامامية الذين يستعرضون لكم البطولات النادرة التي قدمها مقاتلو هذا التشكيل الشجعان .

اتفقنا على زيارة المواضيع الامامية للتشكيل التي يربض بها المقاتلون على خط التماس مع العدو العنصري الفارسي والعودة الى مقر التشكيل لتناول طعام الغداء .

مرافقنا المقاتل دعيم حوشي الى الخطوط الامامية راح يحدثنا عن المعنويات العالية لمقاتلي التشكيل وعن القشرات الميدانية والاصدارات التي يصدرها التوجيه السياسي فسي التشكيل .

## الالتفاف خلف خطوط العدو

وفي عرائن الاسود كان الحديث حلوا مع هؤلاء الصناديد الشجعان الذين اذقوا العدو الذل والهوان وكان الحديث للمقاتل علي زيدان الذي قال : ان تشكيلنا لعب دورا مهما في احدي الممارك مع اجل احرار النصر على العدو عندما استطاع الالتفاف خلف خطوط العدو وخرب امداداته وطرق تموينه مكبدين اياه مئات القتلى .

اما المقاتل مهدي صالح من التوجيه السياسي في التشكيل فيقول انه على الرغم من مضي سنة كاملة على الحرب التي فرضها العدو العنصري الفارسي على قطرنا المناضل فان مقاتليننا اليوم هم اصلب عودا واكثر شكيمة ، وتجدهم حينما يكفون بواجب تفرغهم السعادة وكانهم يدخلون المعركة في يومها الاول وهذا يعود للمعنويات العالية والروح القتالية التي يتمتعون بها .

ويروي لنا المقاتل شعيان عبدالله صورة من صور الشجاعة والاقدام لجند قاسية صدام حيث اصيبت بجائحة فسي احدى الممارك التي خاضها التشكيل فقام



« الثورة » في قاطع سربيل زهاب

## من هم المقاتلون الذين يؤمنون الاتصالات بين القطعات العسكرية؟

تقدم قطعائنا العسكرية نحو منطقة سومار وتطارد قلوب العدو المهزومة وتتمركز في مواضعها نقد استطاعوا تنفيذ مهامهم بشكل سريع رغم القصف المنفعي الشديد والطيران العدائي ويكمل الحديث المقاتل اسماعيل جبوري مشيرا الى ان المقاتلين اناء تقدم قطعائنا للسيطرة على قاطع سومار وفي معركة لاحتلال أحد الجبال والتي استمرت المعركة عدة ساعات وفي ظروف جوية قاسية جدا ، كانوا يحصلون الاجهزة اللاسلكية والسلاح والتجهيزات الاخرى وتحت القصف المنفعي والجوي العدائي حتى بلغ الوزن الذي يحمله المقاتل من تلك التجهيزات اكثر من ٣٥ كيلو غراما ، وتمكنوا في تلك الاوضاع الوعرة من تأمين الاتصالات بوقت قياسي .

## نحن بخير

بعد مفاومتنا لقر هذا التشكيل كنا في زيارة لحد تشكيلاتنا العسكرية في المواضيع المتقدمة من جبهة القتال . وفي أحد المواضيع استوقفنا كلمات المقاتل عبدالجليل مصن وهو يحمل سماعة الهاتف: انا واخواني المقاتلين بخير . والنصر لنا . اسأل عنكم واطمئنكم صحيي جيدة .

انه يتصل بمقاتله قال لنا ان اتاحة القرعة امام المقاتلين لاتصال بنوهم تجسد مدى الرعاية والاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها تانفنا الفع المهيوب الركن صدام حسين لقواتنا المسلحة الباسلة . وان اتصال المقاتلين عن طريق الهاتف بدورهم يخلق حالة من الاطمئنان تجعلهم يلقون انهاء الانتصارات العظيمة التي يحققها جند الامة العربية الابطال على جبهات القتال ضد العدو الفارسي المتطرس . بجانب ما يطمعون عليه من خلال بيانات القيادة العامة للقوات المسلحة ونشره الصحف .

ويشارك ذات الشعور المقاتل عبدالكريم كاظم ويقول قبل ٣ أيام اتصلت مانقيا بمنزلي وان اتصالا بموالينا مستمر . وهذه التفاتة جيدة . جديرة بالتقدير استقبلنا المقاتلون بسعادة رافقنا كبريون .

سومار  
● عمران رشيد  
تصوير : علي نهاس

قطعاته . بما شمله من اجهزة ومعدات حيثية ومتطورة وكوادر فنية متدربة تدريبا حثيثا . وان هؤلاء المقاتلين في نقطة مستمرة وعلى استعداد تام لاصلاح اي خلل قد يحدث بسرعة وضمن قياسي . وفي لحظة احتلال أحد تشكيلاتنا العسكرية لاعتراض جبهة نرى مقاتلي هذا الصنف يقومون بتأمين الاتصالات الرلكية واللاسلكية بوقت قياسي رغم وعرة المنطقة .

ويؤكد ان فعاليات صنف المخابرة : تقتصر على تأمين الاتصالات الودية بل تتعدى ذلك الى توفير وتجهيز الاتصالات الرسمية للمقاتلين بدويهم في مراكز المخابرات والتشعبة والذراحي اينسا كاذرا في قواطع الصفات ليشترطهم على احوالهم وينقلوا لهم اخبار انتصاراتهم الباهرة . وقد تحقق ذلك بفضل الدعم اللامع الذي ادرت قيادة الحزب والثورة في تطوير وتجهيز هذا الصنف بالاحسن المعدات والمستلزمات الفنية واللاسلكية وحرصها على توفير مثل هذه الاتصالات للمقاتلين بدويهم وامانيهم .

## في أي نقطة

ويتم لنا اللقاء ماريون ابراهيم حذرة اخرى عن فعاليات هذا الصنف بالمثل ان واجباتنا على صلة مباشرة من نشاطات الامامية . حيث تمكننا من تأمين الاتصالات وادارتها في اي وقت واي مرقف يتطلب ذلك وفي اقصى نقطة لانام مشيرا الى ان مقاتلي هذا الصنف لعبوا دورا نشيطا وقاعلا عند

خلال تجوالنا بين قطعائنا العسكرية الباسلة التي تحكم سيطرتها بقوة وشجاعة على قاطع سومار لتأمين تلك الاتصالات الدقيقة والسريعة بين تلك القطعات نفاضة عند قيامها بعمليات الاغارة والمطاردة المستمرة لقلوب العدو الفارسي في ارض تنصف بتعدد تضاريسها وتباينها من سهول ووديان وعرة وتلال وجبال وقطوع . . . واحتوتنا وغيبسة في التعرف على الدور الذي يلعبه المقاتلون الذين كانوا وراء تأمين مثل هذه الاتصالات يشكليا البدين والسريع منذ لحظة تقدم قواتنا الشجاعة نحو مواقع العدو وتركزها في المواقع المصددة لها في هذا القاطع .

## دور هام ونشط

وتحقق رغبتنا عند لقائنا بعدد من المقاتلين الراغبين في مكان من قاطع سومار ، والبداية كانت مع المقاتل علي سيد احمد الذي اوضح ان هذا الصنف مارس عمله منذ بداية معركتنا المعادلة مع العدو الفارسي وفي التكم والهجوم والفرار . ومع استمرار العمليات الاجتماعية التي تقوم بها قطعائنا الامامية حاليا فان مقاتلي المخابرة لعبوا دورا هاما ونشيطا في تأمين الاتصالات النشيطة بين القطعات والقوات العسكرية .

واوضح ان الممارك التي دارت في هذا القاطع جعلت ذلك الدور الذي تملأ بتفاني الراجبات بشكل دقيق الى جانب اعطاء المعلومات الدقيقة عن قسرة العدو ومعداته ومناطق تواجده وتحركاته وحجم



المقاتل جمعة عبدالحسين وعلي حسين باطفاء النيران واخلائها الى الخلف . فارس آخر من فرسان قاسية صدام الجديرة يقول انه في احدي المعاليمات التي نفذها التشكيل اصيبت دبابتنا واستشهد امر الدبابة واصيب سائقها برصه وكان النزف شديدا فما كان مني الا ان احضن رفيقي الشهيد وامسح الدم عن وجه رفيقي الاخر واواصل سحب الدبابة واخلائها الى احدي القواعد الامينة على الرغم من القصف المكثف وهناك تسنى لنا اصلاح الخلل وعودة الدبابة الى ساحة المعركة .

## شجاعة نادرة

ويصف المقاتل محمود حسين ان الشجاعة النادرة لمقاتليننا الابطال حينما كلوا بتنفيذ احد الواجبات . ويقول في مرة من المرات قمنا بالسيطرة على احد الاهداف المهمة في المنطقة وابدى هؤلاء الرجال الميامين بسالة نادرة ارميت العدو وزرعت الفزع في صفوفه اذ استطاعوا بوقت قياسي ازالة كافة المقاربات المعادية التي حاولت عبثا عرقلة اندفاع جنودنا الاشواس من بلور اهدافهم .

واختتم حديثه قائلا . . امدي تحياتي النابتة من قلب عتيدي يستمد قوته من قوة المدافع الى الرجال الشامخين الذين ينتزعون النصر من مضالبي الفرس العنصريين .

## ساهموا في معارك عديدة

ويعد ان تعامد قرص الشمس على الروابي التي يقف عليها هؤلاء الشجعان الذين يسطرون كل يوم ملحمة جديدة من ملحم البطولة والقداء عدنا الى مقرر التشكيل وكانت مائدة طعام شهيبة بانتظارنا . وهنا قال السيد امر التشكيل الان حان وقت حديثنا بعد ان لمستم بانفسكم الاندفاع العالي لمقاتلي التشكيل كان له شرف الاسهام بالعدد من الممارك مع بقية التشكيلات البطلة من جيشنا الباسل وهي السيطرة على مناطق امام حسن ومضيق كوهينسية ومضائق كوره وحاصبي قرب كيلان . كما قامت جميع محاولات العدو بالفشل الذريع في ايقاف او عرقلة اندفاع التشكيل رغم اعتماده على طائراته السمتية وعدد من دروعه . وكانت بسالة مقاتليننا وشجاعتهم الفائقة تجبر السمتيات على الفرار من سماء المعركة فيما اضطر افراد العدو الى الهرب من دبابتهم التي تم تدميرها .

## هادي مصير

تصوير : محمود علي حسن





مقاتلو قاطع الوحدة العربية المتقدم للجيش الشعبي

بنالون شرف المساهمة في قاسية صدام

# سنبقى عيوناً ساهرة لحماية الوطن والثورة والمحافظ على رُوح النصر



للمبادئ حضورها الدائم في نفوس المقاتلين لهذا فقد ظلت الرقعة  
النضالية متلازمة مع الضبط العسكري



## سياق في تنفيذ الواجبات

ثم يضيف الرفيق ضابط  
التوجيه السياسي : لقد أصبحت  
المباراة والتسابق على تنفيذ  
الواجبات سمة ملازمة لكل المقاتلين  
وهذا هو شأن العراقيين جميعاً وهم  
يؤمنون بمعركة الحق العربي .  
تمتلكوا الانتصارات المؤثرة وروا  
العدوان بقوة وبأس ، وصرفنا  
نسمع مع كل يوم جديد نصرنا  
جديداً تعمده السواعد العراقية  
التي شقت غبار الزمن لتعيد  
بطولات أولئك الرجال العظام  
وتحيي لامة الرسالات مجتهداً  
العريق .

اما الرفيق المقاتل زيـدان  
ويحيى شيد ، ويقول : لقد انزلنا  
معركة قاسية صداماً لالة الاكسار  
التي عاشها الانسان العربي  
طيلة قرون ، وامامت اللشام  
عن وجه بعض الحكام المخالفين ،  
من انتصروا كذا للجندسية  
العربية ، والذين لا يزال البعض  
منهم يصم اذانه ويصمت صمت  
الموت عن العلاقة الواضحة بين  
النظاميين المضربين ، الفارسي  
والسهيوني ، واشتراكيها في  
العداء لحركة الفوض والتقدم  
العربية .

ويقول الرفيقان المقاتلان عامر  
البياتي وحسين سلمان : لقد اعادت  
معركة قاسية صدام الامم الى  
قلوب العرب ، والهيبت الحماس  
في نفوس الشرفاء منهم ، فكان  
التعاطف الجماهيري مع عراق  
البيعت ، يشغل بالعديد من صور  
التأييد والمساندة .

## زخم جديد

اما المقاتل المقاتل رعد شميس  
والمقاتل المقاتل حاتم السلواتي  
فيقولان : ان الانتصارات المتلاحقة  
واللائم البطولية التي صاغها  
ويصوغها صدام حسين الميامين  
يومياً ، اعطت للعراقي زخماً  
جديداً في الاندفاع والعمل المناير  
في مجال التنمية والاعمار حيث  
البرك العراقيون ومنذ الوهلة  
الاولى من قيام الحرب ، ان الهدف  
الذي كانت تبغي الزمرة الجاهلة  
المرتبة على رقاب الشعوب

## موت العجلات ، يشق حداً ليل ليل عن الفصل بين القطيع الأبيض والأسود ، يهول المقاتلون والعزم يتصاعد مع حسانتهم ... قد بدأ الواجب الصباحي واعتلى كل منهم منطقة رعيته

لا تزال خيوط القبر تتشعر  
تضيئها على المرتفعات مبهشرة  
بولاية يوم جديد ، يعني البدء  
بتنفيذ الواجبات التي اوكلت  
اليوم عشية اليوم السابق ، لهذا  
توجد المقاتلون بمنازلهم بأكثية  
منازلهم ... حيث بدأت مسيرات  
الازق تحمل المون واستحيات  
النبايا التي اعتلت هام الجبال ،  
وذلك بعد البدء بالتحريكات  
النضالية والعسكرية بهدف الحفاظ  
على اللياقة البدنية ، وغيرها من  
الامور التي تقي على المقاتل  
روحه النالية واستعباده الدائم

لتنفيذ الواجب بشكل ايجابي  
وحيث ... انهم مقاتلو قاطع  
الوحدة العربية الذين يؤمنون  
واجبهم المقدس اسهاماً منهم في  
معركة الحق والكرامة التي نجل  
معهم هذه الاحاديث عن المعركة  
والمساهمة المشرقة للجيش الشعبي  
واشياء اخرى ...

## على رأس المفاخر

اول المتحدثين كان الرفيق  
امر القاطع الذي قال : اذا كان  
لنا ان نضرب في شيء ، فانتفا  
نضع على رأس المفاخر ، شرف  
الاسهام بمعركة قاسية صدام  
ولاكثر من مرة ، فبعد ان اشركت  
عنة سباع من القاطع في مسك  
الارض ، بالعديد من المناطق التي  
حررتها جحافل قواتنا المسلحة  
الباسلة ايان معارك التحرير  
الاولى وادت مهامها خارج الحدود  
الاقليمية لقطرنا الماثل ، جسام  
اشتركة الان لمساية ترابنا  
المقدس ، فصار مقاتله عيوننا  
تقد لحماية مكتنحات الثورة  
من كل من تسول له نفسه المساس  
بها ، والحفاظ على روح النصر  
وتوكيده .

## المبادئ والواجبات

وعن اهمية سير الاعمال  
يشكلها المطلوب يقول الرفيق  
ضابط ركن القاطع ان للمبادئ  
حضورها الدائم في نفوس  
المقاتلين ، لهذا فقد ظلت الرقعة  
النضالية متلازمة مع الضبط

## سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام

في سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام  
في سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام  
في سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام

في سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام  
في سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام  
في سنوات شرف المساهمة في قاسية صدام

## على رأس المفاخر

اول المتحدثين كان الرفيق  
امر القاطع الذي قال : اذا كان  
لنا ان نضرب في شيء ، فانتفا  
نضع على رأس المفاخر ، شرف  
الاسهام بمعركة قاسية صدام  
ولاكثر من مرة ، فبعد ان اشركت  
عنة سباع من القاطع في مسك  
الارض ، بالعديد من المناطق التي  
حررتها جحافل قواتنا المسلحة  
الباسلة ايان معارك التحرير  
الاولى وادت مهامها خارج الحدود  
الاقليمية لقطرنا الماثل ، جسام  
اشتركة الان لمساية ترابنا  
المقدس ، فصار مقاتله عيوننا  
تقد لحماية مكتنحات الثورة  
من كل من تسول له نفسه المساس  
بها ، والحفاظ على روح النصر  
وتوكيده .

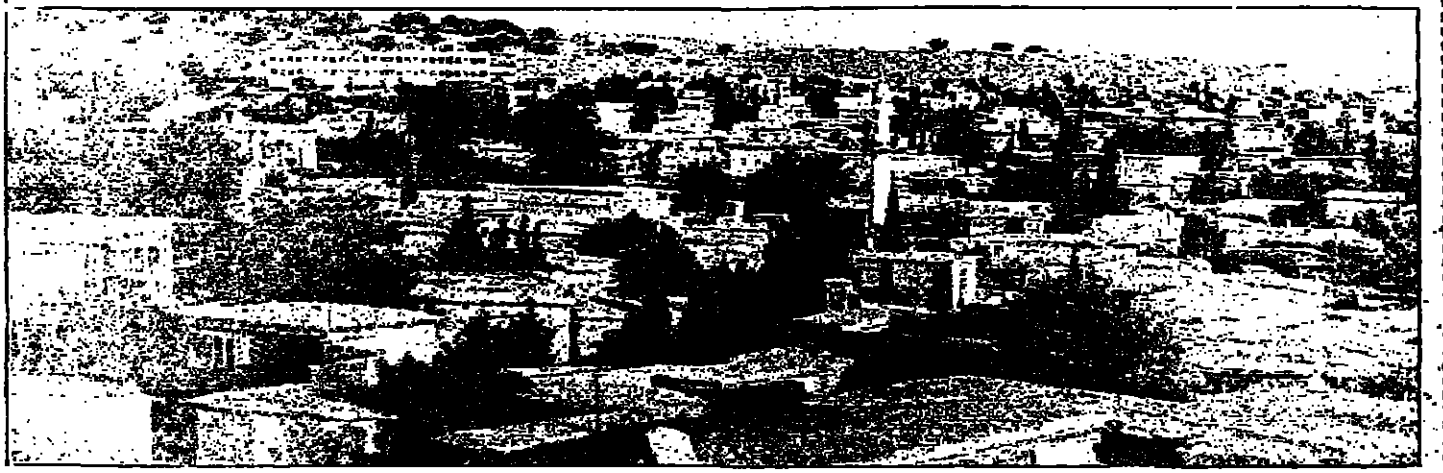
## المبادئ والواجبات

وعن اهمية سير الاعمال  
يشكلها المطلوب يقول الرفيق  
ضابط ركن القاطع ان للمبادئ  
حضورها الدائم في نفوس  
المقاتلين ، لهذا فقد ظلت الرقعة  
النضالية متلازمة مع الضبط



مكتبة ابن ابي اسير

جهازي نواصل تقديم صور العطاء من العام الثاني من معركةنا المقدسة ضد العدو الفارسي العنصري



جمهورية  
الاسلامية

## قتادسية صدام اكدت التلاحم المصريين بين العراقيين

يزهو العراق الشامخ وهو يدخل السنة الثانية من حربه المقدسة ضد العدو الفارسي العنصري بقله الابداعات والاسهامات الرائعة التي انطلقت من ضمير ابطاله تعبر عن اسماهم اللامحدود والقاسية صدام المجيدة الخالدة التي اعادت لامتنا وجهها المشرق .

ان شعبنا وهو يواصل انتصاراته يستعيد احداث ايامه العظيمة حين تجر العطاء ليصب في مجرى جبهه دعم المعركة وتحيي روح النصر . لم يتخلف احد عن الركب فمن لم يحمل السلاح حمل شارة الدفاع المنبسط ان توجه الى احد مراكز التبرع بالدم او تبرع بجزء من دخله الشهري او ساهم باقامة سوق خيرية ، ولانها معركة الشعب كان قلب الشعب ينبض بها وحفلت مسيرة النصر بالبطولات الجسام والتضحيات وصور العطاء التي تؤكد حرص الجميع على تعزيز النصر والحفاظ على روحه .

لقد تحولت مدن وقصبات العراق الى خطوط مواجهة مع الذات فكانت الاستجابة كبيرة من اجل ان تظل العزة والكرامة بعيدا عن رمس العدو ، وتحولت تلك المدن والقصبات ايضا الى خطوط مواجهة امامية مع العدو فاجبرت على تجرع الهزيمة وكانت خير عمق لجنت الحب ينضم بالقوة ويحمي ظهرهم .

### عطاء كبير

وفي محافظة السليمانية شائنا شأن تخوم الوطن الباسل اعلن ابناء العراق منذ ان بدأ العدوان الفارسي تسكهم بارضهم ومياهم ومن اجل ذلك فانهم مستعدون لان يكونوا وسط المعركة يؤدون واجباتها ويساهمون في درء الخطر واثبتت الاشهر التي تلت بداية العدوان ان العطاء كان اكثر من الوعد وان الوعد من اجل الوطن هو الذي ياتي في المقام .

وضمن النشاط الواسع الذي شهدته المحافظة لعبت المنظمات والاتحادات الجماهيرية دورا بارزا في تنسيق الجهود وتنظيم للفعاليات لكي تصب الابداعات في مكانها اللائق والضروري الذي تتطلبه المعركة .

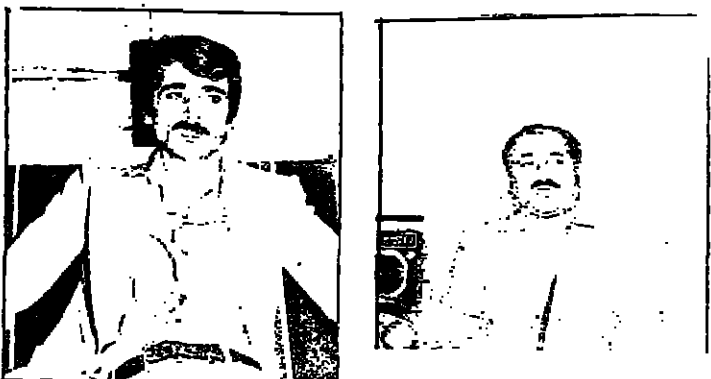
وفي لقاء مع الفريق علي نياب مسؤول مكتب الطلبة والشباب عضو قيادة شعبة السليمانية حدثنا عن جانب مهم من نشاطات طلبة وشباب المحافظة لدعم المعركة قائلا : لقد ترجم الطلبة والشباب حقيقة انهم عصب الحياة بشكل رائع فاندفعوا مع الايام الاولى للمعركة يعملون ليل نهار من اجل دعم المعركة وتوفير مستلزمات النصر وكل حسب موقعه فانطلقوا يقفون الدواب لتوضيح ابعاد العدوان الفارسي ونظموا حملات التبرع بالدم وكانوا هم اول المساهمين وانخرطوا في دورات الدفاع المدني والتدريب على السلاح .

ويضيف : وانطلاقا من واجبه وضع المكتب خطة لاسهامات الطلبة والشباب في المعركة وكان طابع التنفيذ الحماس والايان بضرورة ان يبقى العراق منتصرا وقويا .

### من وحي النصر

لقد تعددت الزيارات الى عوائل المقاتلين والجرحى في المستشفيات وكانست المعارض والاسواق الخيرية مهرجانات فرح للانتصار معارك اثبت فيها هذا القطاع الحيوي من الشعب وقفته المتميزة بوجه العدوان الفارسي العنصري ، كما ان اغنياتهم ومسرحاتهم التي قدمت من وحي النصر في قاسية صدام لعبت دورا كبيرا في نقل صورة الجندي البطل وهو يقف باقتدار يسطر ملاحم المجيد .

المساهمات واسعة ومتعددة اذ انها شملت ايضا المسيرات الانتاجية والنشرات الجدارية ويحيي ان نذكر ان الجميع



كانوا يبدون الذهاب الى المعركة متطوعين بعد ان قدموا الكثير في الجبهة الداخلية .

### الطلائع والقوة والشباب

في الاتحاد العام لشباب العراق هيئة فرع السليمانية لم تعد تسمع فقط عن مساهمات الشباب بل نراهم يتحركون لانجاز العديد من واجباتهم التي الزموا انفسهم بها خدمة للمعركة .

يقول السيد عبدالقادر محمد امين رئيس هيئة الفرع : قام الاتحاد كجزء من واجبه تجاه معركة الشرف والكرامة قاسية صدام المجيدة بتشكيل عدة مجاميع من اجل تنسيق الجهود وهي الدفاع المدني والبرور والامور الصحية واعلم المعركة ودعم الانتاج والخدمات الاجتماعية ودعم الجهود الحربية وشكلت المجاميع ذاتها على مستوى اللجان المحلية في ارجاء المحافظة .

ان اعضاء هذه المجاميع هم من الفتوة والشباب ويساهمون حاليا بالتعاون مع الجهات المسؤولة في تنفيذ العديد من الواجبات ويشكل فعال بعد ان تم تدريبهم في دورات خاصة للاسعافات الاولى والاطفاء الحرائق والدفاع المدني .

كما ان هناك مجاميع من الطلائع والقوة والشباب ساهمت بتنظيم حملات عمل شبهي في المعامل والقيام بالزيارات الى المستشفيات لتقديم الهدايا الى الجرحى والتبرع بالدم .

واضاف السيد رئيس الهيئة ان الاتحاد اقام دورات للاسعافات الاولى لارشاد المواطنين ومساعدة العاملين في المستشفيات .

جانب اخر من نشاطات الاتحاد حدثنا عنه السيد محمد رشيد محمد فائق مسؤول الثقافة والاعلام في الاتحاد الذي قال : اساهمنا من الاتحاد في المعركة فقد اصدر المصقات الجدارية عن انتصارات جيشنا وتم توزيع الكتب والمجلات الى جانب الزيارات الميدانية لتوعية المواطنين بابعاد معركةنا المقدسة ضد الفرس العنصريين واقامة الدورات والمعارض الفنية وزيارة عوائل الشهداء واستقبال المقاتلين العائدين من جبهات القتال وتنظيم الزيارات العديدة لقطعاتنا الرياضية في خطوط المواجهة مع العدو الفارسي .

ومن النشاطات المركزية في المجال الثقافي في معرض المليون صورة الذي شاركت به منظمات الطلائع في محافظات القطر ومهرجان الشعر والخطابة الذي جسد حب الطلائع والقوة والشباب لتربة وطنهم واعتزازهم بانتصارات قواتهم الباسلة .

### زيادة الانتاج

وفي مقر الاتحاد المحلي لنقابات العمال في محافظة السليمانية عشنا وقتا طويلا مع عمالنا وهم يتحدثون عن

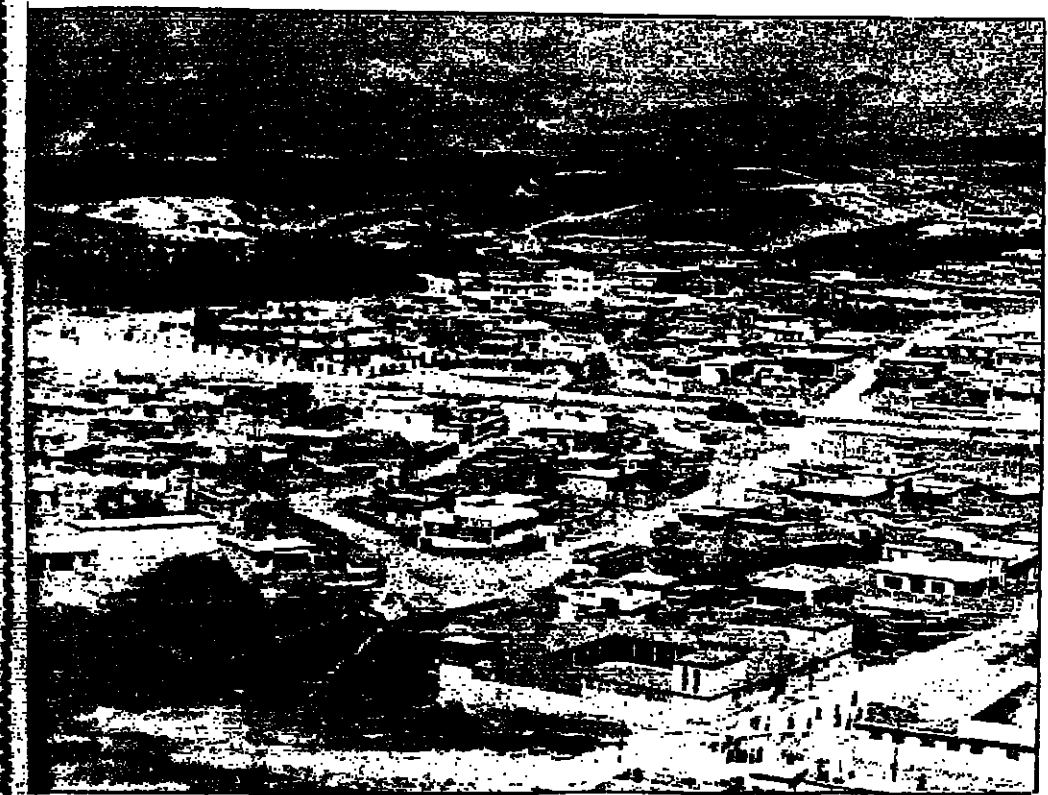
دور بارز للمنظمات الجماهيرية في دعم معركةنا العادلة

اندفع الطلبة والشباب منذ الانعام الاولى للمعركة من اجل دعمها وتوفير مستلزمات النصر

جهود عديدة متنوعة لتلبية الواجب تجاه معركة الشرف والكرامة

العمال يسعون لرفع وتائر الانتاج ويعملون ايام الجمع والعطلة لتعزيز الروح النصر

عاملات السليمانية . . صورة معبرة عن وقفة المرأة العراقية من اجل عزة الوطن وكرامته



مبادراتهم واسهامهم في المعركة قالوا ان ما نفعله هو واجب الجميع ويعتبر القيام بسهمنا كبيرا خاصة وان الفرس العنصريين يحملون حقدنا بغيتنا على العراق وعلى شعب العراق .

يقول السيد طاهر حجاج مجيد سكرتير العلاقات الداخلية في اتحاد عمال المحافظة : سعى العمال منذ بداية المعركة الى رفع وتيرة الانتاج واستمر العمل في ايام العطلة والجمع من اجل دعم المعركة وتعزيز روح النصر وكانوا وهم يؤدون المهمات التي يكلفون بها يلحون في طلب التطوع للقتال الى جانب رفاههم في القسرات المسلحة .

لقد نظم الاتحاد الفعاليات المختلفة ومن نفتخرون بتدوير العمال في مجال التبرع بالدم والذي وصل الى ارقام عالية وشملت فعاليتنا زيارة الجرحى وعوائل الشهداء والمقاتلين .

ان المبادرات التي تمت في مجال زيادة الانتاج والحفاظ على الالة حققت خلال اشهر الحرب زيادة قدرها 5 بالمئة عن الخطة المقررة الى جانب ساعات العمل الاضافية التي واطب العمال على اشتغالها .

### اردنا ان تكون السياقين

وفي لقاءات مع عدد من العاملات المبدعات اللواتي ساهمن بدعم المعركة وقفنا على واحدة من الصور الحية لشعبنا الابي فهذه المرأة العراقية تعمل على جميع المستويات وتقدم التضحيات من اجل عزة الوطن وكرامته تقول شلير حسين احمد : احي عسكري في الجبهة وقد تبرعت بالدم لانه واجب من اجل الوطن ، لنا اساهم في حملة محو الامية ولي ثقة اكيدة بالنصر لاننا ندافع عن حقنا .

وتقول نازنين حسين عزيز عندما اصبح الدم مطروبا لم اقبل بدمي لاني اريد التعبير عن مساهمتي في المعركة وانا فخورة باخوتي واقاربي الذين يقفون على الجبهة في الجبهة .

اما ريزان عبدالله فتقول ان زيادة الانتاج واجب على كل مواطن ولقد تبرعت بالدم لاني وثقة ان الذين يقفون الفرس لا يدافعون عن انفسهم انما يدافعون عنا جميعا وعن الوطن وكان اصراري مع رفيقاتي العاملات على ان تكون الاوائل في مجال التبرع ودعم المعركة فمن نظم له الجميع يساهمون ويدفعون لتلبية هذا الواجب .

عبدالرحمن علي مؤنس

تصوير : عبدالحسن مشرف





# هكذا اسم لكحل



## لقطات من زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لناحية جوف الصخر وادع القوي في قضاء المسيب

### الرووس التي ائنت

يبدو ان الجولس بعض الوقت على كرسى الحكم .. يجعل البعض يستطيون الاسترخاء فيه ويستمتعون لقوائمه المزيدي من الاستقرار والثبات الطويل .. حتى وان انتصبت هذه القوائم وسط بحر من دماء القرابين والاحباب .. فذلك غير مريب للذين اخذوا حصتهم من العمر حتى اقصاها وقد تجاوزوا حتى «ارنله» لا يل ان ذلك هو السر وراء تطور «خميني المذهل» على طريق التوصل من الانتكاه و «الزهد» والترفع عن «وسخ» الدنيا وصفاؤها .. الى المخلوق في ملاحقة التفاصيل التي تفرزها يوميا طاحونة «الغرائب» في ايران والتي تدور هذه الايام على ايقاع الاصطدام اليومي والمستمر للمسؤولين الكبار جدا في الحكم الايراني من قبل المعارضة الايرانية المتعاطفة ..

ويبدو ان خميني قد استجاب لتطورات الواقع الحي في ايران واراد ان يثبت قدرته الفائقة في ( القيادة ) النبوية اذا صح التعبير .. بفاهيمه لا يكف عن ختم «الامر» المجولة لاء الشواغل التي سببتها «الارادة الزبانية» .. فمهدري كتي البديل الفوري «لياهونار» و«تيريزي» .. محمل «قبوسي» و«مشكيني خليفة» و«مديني» .. وعلى صعيد الاختيارات الدقيقة وفق الولاءات المحسومة كان الاختيار الفوري «لحسن رضائي» .. بجلا عن مرتضى «رضائي» في قيادة «الحرس الخميني» .. وكان بور خير خلف «لفاكوري» .. الذي ضاع في طاحونة «الغرائب» ولم يظفر «بالشهادة» .. ولا وجد له حتى جثمان الفعل ليلوغ الواقع .. الرفيع جدا في منصة الحكم الايراني وهو «فارس» «الطيران الاول» ..

ويا «فاكوري» لا تتسكك فأك وضعت اقدامك على جادة «الاستشارية» .. وهي اسلم الطرق لكسب العيش الهنيء وتحت «كساء» السلطة الحاكمة .. وبالتالي النجاة .. بالجلد .. كما يقال ..

ولاكتسب يا «فاكوري» مرة اخرى فان قسمتك جاءت في سياق «سبق النظر الخميني» .. لاء الشواغل لاعادة ترتيب المواقع في ايران .. «ومعروفة هذه الايام حيثيات الاختيارات الشقية» .. فريما طالك بعض من عطفه ..

ويبقى الصبر «مفتاح الفرج» ..

فسبق النظر الخميني لا يلف عند حشد «فالزهد» كستته لحيته وهي تهتز تأملا في اختيار الرئيس الايراني الجديد .. قد للمضروبة احكامها ..

ولابد ان يكون الرئيس الجديد من رجال المذهب والسياسة .. و «مدير مدير» .. في ان واحد وهذا التحديد في المواصفات من قبل خميني يحدد سلفا «الراس الذي اينع وحنان قطافه» .. فمن الراس الذي اينع .. هل هو الراس الذي يعطي الوجه «الوسيم» «البشوش» «الفرسجاني» ؟ .. ام ان منية خامنئي صاحبة الاسبقية في ساحة جز «الرووس الايرانية» .. يبقى الخبر اليقين عند طاحونة «الغرائب الايرانية» لان سرعة اصطدام الرووس من قبل المعارضة الايرانية لتزله اية قسمة امام «خميني» «لجني ثمار» سبق نظره ..

ويبدو ان راسه هذه المرة قد اينع للقطاف ويبدو ان المعارضة الايرانية تدرك ايضا ان نضج الرووس يعقبه تفسحها .. ولذلك جاء الانتذار واضحا وصريحا «لخميني» .. على لسان بني صدر بأنه ليس مطلوب «الراس» فحسب وانما مطلوب الجسد كله من قمة الراس حتى اخمص القدم ليقطع «اربا» «اربا» وعندها لن يفلح «سبق النظر» يا خميني .. فقد فأت قطاره ولالك لم تعرفه وانت في «زفة عرسك» .. المدفوعة المهر العاجل والاجل ممن ليسوا «راسك» عمارة «الدين» والمذهب .. لتنفيس سياسة الاسياد «فالساسة» والمذهب لايتزواجان .. وحقا كما علمنا قائلنا «البندقية لا تاكل الا عتادها» ..

### اجتماع مرتقب لانتاج برامج خليجية مشتركة

يمتد مجلس ادارة مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لانتاج الطبخ العربي اعضاءه الحادي عشر في الكويت في الثالث والعشرين من الشهر الحالي حيث سيناقش الموضوعات المتعلقة بالانتاج المشترك ونتاج عدد من المسلسلات التلفزيونية

### جداريتان في مداخل محافظة ذي قار

بدأ الفنان كامل الموسوي بتصميم جداريتين لمدخل محافظة ذي قار تجسد ملامح قاسية صدام ضد الفرس العنصريين ومكاسب ومجزآت ثورة ١٧ تموز المجيدة .. وتعكس الجداريتان تاريخنا الحضاري العريق واضمحاضة الحضارة العربية على العالم .. وقد رمز الفنان الى اصالة ثورتنا الزائفة وارتباطها بالجنود العربية لحضارة وادي الرافدين من خلال طرحه للامم الفضال العربي الذي يفرد حزب البعث العربي الاشتراكي .. كما انشأ الفنان من تصميم ملصق يجسد الابداء العظيمة لقانون التعليم الازلامي .. وكان الفنان المذكور قد اقام خمسة محاضرات خلال معركة قاسية صدام ..

### اولادي في خطر

المخرج المصري عاطف سالم سيعود مجددا الى افلام الجريمة من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» .. يتابع الفيلم قصة طفل يتأثر بخلافات والديه ما يفورده الى الاترواف والجريمة .. الفيلم بطولة فريد شوقي وشويكار ..

## طبيب عراقي



خلال عمله اليومي والتطبيقي مع الموقوفين وجهه الكليل لهم تولدت افكار علمية لدى الدكتور عبدالغني الهزني مدير عام مركز تشخيص اللوق في بغداد والذي قرر بذل جهود كبيرة لتنفيذها وتبني هذه الفكرة شخصيا حيث سافر الى اوروبا لعرض الفكرة على بعض المؤسسات العلمية حيث وجد مهتمين في النمسا لتنفيذ افكاره وعلمى صاها الخاص فقاموا بالانصاع والتنفيذ .. حتى حقق هذه الانساني فزود معاصمه المعوقين في فقرنا هذه الاجهزة التي ثبت نجاحها والاستفادة منها خلال مؤتمر علمي دولي عرفت فيه واشترت بعض الاقطار العربية والدول الاوروبية مجموعة من هذه الاجهزة ..

وفي لقاء مع الدكتور عبدالغني قال - افكاري العلمية تولدت من خلال علاقتي الابوية بالاطفال المعوقين ونفسيهم وتطويرهم وتنشيل مهمة الباحث الاجتماعية والعلم والطبيب .. فانا اشعر بسعادة عظيمة لنجاح هذه الابتكارات .. ولم تبق اساسا الفكرة جديدة لصنع جهاز ينتمي لعلاج التلعثم ..

والاجهزة التي ابتكرتها ؟ - مجموعة اجهزة للصنوف لتعبيبة للصمم وضباب السمع تستخدم بها حواس البصر وما تبقى من السمع لتتنبية

● شاكور عباس ●  
تصوير : طالب جعفر

### القرابين

منظمة لتحرير الفلسطينية تقوم حاليا بالانتاج فيلم عنوانه «القرابين» يتحدث عن القضية الفلسطينية من النواحي الاجتماعية والقانونية

سهيل رمزي عزال الرب الاحمر

الغلاة سبيل رمزي تقتل حاليا ياداء دور جيتس لها في فيلم يحمل اسم «فيسزال» .. الحرب الاحمر .. حيث تمثل دور محامية تتسابق بالحق معقترجها لكتها لا تتأسر وتواصل عملها في المحاماة .. وشاركها البطولة الفنان محمود عبدالعزيز والفيلم للمخرج عبد القادر مبروكي

### اخطاء شائعة

يقال .. في نفس الوقت وفي نفس المكان والصحيح .. في الوقت نفسه وفي المكان نفسه .. مثال .. حضرك الكاتب نفسه .. لان لفظة نفس تؤكد معنوي للوقت والمكان والكاتب نفسي المثال المقصود والتوكيد يقع المؤكد ..

اغنية جديدة لخليفة بنو العرب الكلاسيك لشعول هذه الايام بخفة اكثر من نحن جديد .. ومن هذه الانحان سبيل .. انما كتب كلماتها ولحنها الفنان الضائي المعروف بوسادة ناصر والتي سبيل شاعرا في سنين مزاجية الواسع في اذاعة الكويت